

Der Sommer bringt die Rückkehr der Feriengäste auf der Hochebene. Janina begegnet einem Fremden im Wald. Boros ist Entomologe und erforscht gefährdete Käfer. Janina erlaubt Boros, bei ihr einzuziehen. Zwischen den beiden entwickelt sich eine Liebesbeziehung. Janina schreibt weiterhin Briefe an die Polizei. Der Pelzfarmer und Bordellbesitzer Innerd wird tot im Wald aufgefunden, mit einer Tierschlinge um sein Bein. Boros verlässt die Stadt und meldet sich immer weniger. Der örtliche Pilzsammler-Verein lädt zu seinem jährlichen Ball in der Feuerwache. Oddball lädt Janina ein, ihn zu dem Kostümball zu begleiten. Janina kümmert sich mit Good News' Hilfe um die Kostüme: Oddball geht als Rotkäppchen und Janina als Wolf. Auf dem Ball sind unter anderem der örtliche Pfarrer, Pater Rustle, und der Präsident der Jagdgesellschaft. Janina tröstet die Frau des Präsidenten nach einem Ehestreit. Als die Frau des Präsidenten nach Hause möchte, bietet Janina an, ihren betrunkenen Mann später zu fahren.

Zwei Tage später wird der Präsident tot aufgefunden. Er liegt hinter der Feuerwache, übersät mit Käfern. Janina schreibt einen weiteren Brief an die Polizei und liefert astrologische Beweise zur Untermauerung ihrer Theorie, die Tiere hätten sich gerächt. Sie wird erneut verhört, ihr Haus

durchsucht. Janina verbringt die Nacht in Untersuchungshaft und wird am nächsten Morgen von Dizzy, Oddball und Good News abgeholt. Ihre „Unpässlichkeiten“ bringen sie für eine Zeit ins Krankenhaus. Oddball, Dizzy und Good News kümmern sich um sie. Die offiziellen Ermittlungen zu den Todesfällen gehen weiter.

Im Herbst wird eine neue Kapelle eingeweiht, zu Ehren des Heiligen Hubertus, Schutzpatron der Jäger. Die Messe wird von Pater Rustle, einem katholischen Priester und passionierten Jäger, geleitet. Janina soll die Schulkinder, die sie unterrichtet, dorthin begleiten und unterbricht wütend die Predigt von Pater Rustle und schreit ihn und die Gemeinde an. Daraufhin erklärt die Schuldirektorin Janina, dass sie ihren Lehrvertrag wegen des Ausbruchs kündigen muss. Einige Tage später kocht Janina Senfsuppe für ihre Freunde. Oddball bemerkt, dass es im Dorf brennt. Dizzy erhält einen Anruf von seiner Arbeitsstelle: die Kirche brennt und auch Pater Rustle ist tot ...

Haben sich die Tiere auch an ihm gerächt? Haben Elstern das Feuer entzündet, wie Janina vermutet? Wenn Sie die Auflösung der Geschichte nachlesen möchten, finden Sie diese auf unserer Website:  
[www.ruhrfestspiele.de](http://www.ruhrfestspiele.de)

# DRIVE YOUR PLOW OVER THE BONES OF THE DEAD

## Deutschlandpremiere

von **Complicité**

nach dem Roman der Literaturnobelpreisträgerin Olga Tokarczuk

*Mittwoch, 3. Mai 2023, 18:00 Uhr*

*Donnerstag, 4. Mai 2023, 20:00 Uhr*

*Freitag, 5. Mai 2023, 20:00 Uhr*

*Samstag, 6. Mai 2023, 19:00 Uhr*

*im Ruhrfestspielhaus / Großes Haus*



## Besetzung

<b>Konzept und Regie:</b>	Simon McBurney
<b>Mit:</b>	Thomas Arnold, Johannes Flaschberger, Amanda Hadingue, Kathryn Hunter, Kiren Kebaili-Dwyer, Weronika Maria, Tim McMullan, César Sarachu, Sophie Steer, Alexander Uzoka
<b>Dauer:</b>	3 Stunden, inkl. Pause
<b>Altersangabe:</b>	12+
<b>Hinweis:</b>	In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Set and Costume Design** Rae Smith, **Lighting Design** Paule Constable, **Sound Design** Christopher Shutt, **Video Design** Dick Straker, **Additional Direction** Kirsty Housley, **Dramaturgy** Laurence Cook & Sian Ejiwunmi-Le Berre, **Movement Direction** Toby Sedgwick, **Original Compositions** Richard Skelton, **Assistant Director** Gemma Brockis, **Assistant Costume Designer** Johanna Coe, **Wigs Designer** Susanna Peretz, **Production Manager** Niall Black, **Company Stage Manager** Sally McKenna, **Deputy Stage Manager** Emma Rangel, **Assistant Stage Manager** Naomi Ireland-Jones, **Wardrobe Supervisor** Heather Judge, **Costume Assistant (Wigs)** Fay Boswell, **Lighting Supervisor** Tom Pritchard, **Stage Supervisor** David Hill, **Sound Supervisors** Sean Gallacher & Amir Sherhan, **Video Supervisor** Ben Walden

### Complicité

**Senior Producer** Tim Bell, **Project Producer** Josie Dale-Jones, **Creative Engagement Producer** Rima Dodd (Maternity Cover), **Executive Director** Amber Massie-Blomfield, **Artistic Director** Simon McBurney, **Creative Engagement Producer** Natalie Raaum (Maternity Leave), **Finance Manager** Louise Wiggins, **Administrative Assistant** Amy Sze

### Tour Management and Booking - Great Leap Forward

Eine Complicité Koproduktion mit Ruhrfestspiele Recklinghausen, Barbican London, Belgrade Theatre Coventry, Bristol Old Vic, Comédie de Genève, Holland Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Odéon-Théâtre de l'Europe, The Lowry, The National Theatre of Iceland, Oxford Playhouse and Theatre Royal Plymouth.

## Inhaltsangabe

Janina Duszejko lebt in einer Feriensiedlung auf einer abgelegenen, schlesischen Hochebene in der Nähe der tschechischen Grenze. Die ehemalige Ingenieurin kümmert sich um die Ferienhäuser und arbeitet im nächstgelegenen Ort als Englischlehrerin. Janina ist außerdem überzeugte Umweltschützerin und begeisterte Astrologin. Sie lebt allein. Sie hatte zwei Hunde, ihre Little Girls (kleinen Mädchen), die auf mysteriöse Weise verschwunden sind.

Eines Nachts klopft ihr Nachbar Oddball sie aus dem Bett: Er hat den dritten Bewohner ihrer kleinen Siedlung, genannt Big Foot, tot aufgefunden. Oddball und Janina stellen fest, dass Big Foot beim Essen an einem Hirschknochen erstickt ist. Janina entdeckt außerdem ein schockierendes Foto von Jägern und ihrer Beute. Sie vermutet, dass sich die Rehe an Big Foot, einem bekannten Wilderer, gerächt haben. Die Polizei will von ihrer Theorie nichts wissen. Kurz darauf verbringt Janina den Abend mit ihrem Freund Dizzy, einem ehemaligen Schüler von ihr, mit dem sie gemeinsam die Gedichte von William Blake ins Polnische übersetzt. Als Dizzy nach Hause gehen will, bemerkt er ein parkendes Auto in der Ferne. Dizzy und Janina gehen der Sache nach und finden den Polizeikommandanten, ebenfalls ein passionierter Jäger, tot auf. Und auch hier gibt es Tierspuren am Tatort.

Janina wird von der Polizei als Zeugin befragt. Danach hat sie eine ihrer „Unpässlichkeiten“, die Folge einer Krankheit, die nicht diagnostiziert ist. Außerdem hat sie in letzter Zeit den wiederkehrenden Traum, dass ihre Mutter und Großmutter im Heizungsraum sitzen.

Ein paar Wochen später folgt Janina einem vertrauten Fuchs in ein Feld und findet ein junges Wildschwein, das angeschossen wurde und qualvoll verendet ist. Als sie den Mord bei der Polizei anzeigen möchte, gerät sie mit einigen Beamten aneinander. Sie merkt, dass sie ignoriert wird und adressiert ihre Rede über die Verantwortung des Menschen gegenüber Tieren an einen Pudel, der mit seinem Herrchen im Warteraum sitzt.

Janina unternimmt mit ihrem Auto, das sie ihren Samurai nennt, verschiedene Fahrten. Sie erinnert sich an die erste Begegnung mit ihrer Freundin Good News, einer jungen Frau mit Alopecia universalis (Haarlosigkeit am ganzen Körper), die einen Second-Hand-Laden in der Stadt besitzt. Im Frühjahr wird der reiche Pelzfarmer und Bordellbesitzer Innerd vermisst. Die Nachbarschaft ist überzeugt, dass er mit seiner Geliebten durchgebrannt ist und vorher seine Füchse freigelassen hat. Janina erinnert sich an ihre erste Begegnung mit Innerd und seiner Frau.